

CINEMÁS WORDT GEORGANISEERD MET DE STEUN VAN CINEMÁS SE ORGANIZA CON EL APOYO DE



Met dank aan de Universiteit KU Leuven Campus Kulak Kortrijk voor de vertalingen.
Gracias a la Universidad de KU Leuven Campus Kulak Kortrijk por las traducciones.

Soy Nevenka en La infiltrada

Ondertiteld door Yulin Leroy, Sara Veris en Fé Van Landeghem | Vakgroep Vertalen, Tolken en Communicatie, Universiteit Gent.
Subtitulación por Yulin Leroy, Sara Veris y Fé Van Landeghem | Departamento de Traducción, Interpretación y Comunicación, Universidad de Gante.

Los Frikis

Ondertiteld door Axel Ringoot en Anna Clara Van de Velde | Vakgroep Vertalen, Tolken en Communicatie, Universiteit Gent."
Subtitulación por Axel Ringoot y Anna Clara Van de Velde | Departamento de Traducción, Interpretación y Comunicación, Universidad de Gante."

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER PATRICK DEBOES, COLLEGABAAN 3, 9090 MELLE

23-29 APRIL / ABRIL 2025

CINEMÁS FESTIVAL

VAN DE SPAANSTALIGE FILM DE CINE EN ESPAÑOL

Een initiatief van la luna
Una iniciativa de la luna

WWW.FESTIVAL-CINEMAS.BE



kortrijk cortrique - antwerpen amberes - mechelen malinas - gent gante

CINEMÁS - FESTIVAL VAN DE SPAANSTALIGE FILM

Een spel van licht en donker.

Welkom in deze arena, waar we met film verleiden, geheimen ontrafelen, de geschiedenis blootleggen. Waar revolutie lonkt. Waar ook de illusie lonkt.

cineMÁS 2025 wappert met een rood doek. Vrijheid en verraad vechten het met elkaar uit. Als een toreador trekken we je aandacht voor dit nieuwe programma.

Vrouwelijke filmmakers zitten stevig in het zadel en nemen het voortouw. Ze brengen hun visie op de feiten. Actrice Paz Vega wisselt van rol en neemt de regie in handen met *Rita*. Film maker Iciar Bollaín stelt met *Soy Nevenka* seksuele intimidatie aan de kaak. Arantxa Echeverría infiltreert in een van de donkerste periodes in de recente Spaanse geschiedenis.

De persoonlijke verhalen van de personages zijn niet zelden verbonden met bredere maatschappelijke structuren, die diep geworteld zijn in de Spaanse of Latijns-Amerikaanse cultuur.

Tyler Nilson & Michael Schwartz, Astrid Rondero & Fernanda Valadez en Aitor Arregi & Jon Garaño werpen met hun nieuwe films - respectievelijk *Los Frikis*, *Sujo* en *Marco* - een frisse blik op het verleden. Niet elke geschiedenis herhaalt zich. Niet alle tradities worden omarmd. Jong geweld kan hoopvol zijn. Er is ruimte voor sociale kritiek, voor groei en verandering.

Deze editie staat voor de zoektocht naar zelfontdekking en rechtvaardigheid.

We zien de kleurrijke filmgeschiedenis waar Pedro Almodóvar met *Matador* (1986) op zijn eigen (on)conventionele wijze de dunne scheidslijn tussen lust en dood toont. Daartegenover: de experimentele aanpak van film maker Albert Serra die met *Tardes de Soledad* net de intimiteit op het strijdtoneel belicht.

Een spel van licht en donker.
Cinema! cineMÁS!

CINEMÁS - FESTIVAL DE CINE EN ESPAÑOL

Un juego de luz y oscuridad.

Bienvenidos a esta arena, donde seducimos con películas, revelamos secretos y exponemos la historia. Donde espera la revolución y también la ilusión.

CineMÁS 2025 ondea el capote de brega. Libertad e ilusión se deciden por las armas. Como un toreador, llamamos la atención hacia este nuevo programa.

Las directoras de cine tiran del carro y dan su visión sobre los hechos. La actriz Paz Vega cambia de papel y toma las riendas de la dirección de Rita. La directora Iciar Bollaín denuncia el acoso sexual. Arantxa Echeverría se infiltra en uno de los periodos más oscuros de la reciente historia española.

Las historias personales de los personajes a menudo están unidas a estructuras sociales más amplias, profundamente conectadas con la cultura española o latinoamericana.

Tyler Nilson & Michael Schwartz, Astrid Rondero & Fernanda Valadez y Aitor Arregi & Jon Garaño por su parte, presentan su debut: Los Frikis, Sujo y Marco. Echan una mirada fresca al pasado. No toda historia se repite. No todas las tradiciones se abrazan. La violencia joven puede ser esperanzadora. Hay oportunidades para la crítica social, el desarrollo y el cambio.

Esta edición representa la búsqueda del descubrimiento de uno mismo y la justicia.

Nos ofrece la viva historia del cine, donde Pedro Almodóvar, con Matador (1986), explora, a su manera (poco) convencional, la delgada línea entre deseo y muerte. En contraste, el enfoque experimental del cineasta Albert Serra en Tardes de soledad resalta precisamente la intimidad en el teatro de operaciones.

*Un juego de luz y oscuridad.
¡Cine! ¡CineMÁS!*

EL JOCKEY

Luis Ortega, Argentinië 2024

Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó,
Daniel Giménez Cacho

- Spaans gesproken
- Nederlands ondertiteld
- 1u 36min



NL Remo Manfredini, een legendarische jockey, ziet zijn carrière als paardenracer en relatie met zijn vriendin Abril in duigen vallen door zijn verslavingen en zelfdestratieve gedrag. Wanneer hij in de schulden zit bij illegale gokbaas Sirena, moet hij de belangrijkste race van zijn leven winnen om zich vrij te kopen. Maar na een zwaar ongeluk verandert Remo volledig. Bevrijd van zijn oude identiteit, begint hij door Buenos Aires te dwalen en ontdekt hij wie hij werkelijk is. Maar Sirena is vastbesloten om hem te vinden. De Argentijnse regisseur Luis Ortega maakte van *El Jockey* een psychologische zwarte komedie met toetsen van een thriller. De film was de Argentijnse inzending voor de Oscars.

ES Remo Manfredini, un legendario jinete, ve cómo su carrera y su relación con su novia Abril se vienen abajo debido a sus adicciones y su comportamiento autodestructivo. Endeudado con Sirena, una corredora de apuestas ilegales, debe ganar la carrera más importante de su vida para liberarse de su deuda. Sin embargo, tras un grave accidente, Remo sufre un cambio total. Liberado de su antigua identidad, empieza a deambular por Buenos Aires y descubre quién es realmente. Mientras redescubre su vida, Sirena está decidida a encontrarlo. El director argentino Luis Ortega convirtió *El Jockey* en una comedia negra psicológica con toques de thriller. La película fue el envío argentino a los premios Óscar.

CINEMA
CARTOON'S 25/04 - 17u30

SPINX 27/04 - 14u30

4 VENICE FILM FESTIVAL 2024 LUIS ORTEGA, SPECIAL MENTION AND EDIPO RE AWARD
FESTIVAL DE CINE DE VENEZIA 2024 LUIS ORTEGA, MENCIÓN ESPECIAL Y PREMIO EDIPO REY

EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

Patricia Font, Spanje 2023

Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa

- Spaans gesproken
- Nederlands ondertiteld
- 1u 45min

NL Ariadna ontdekt dat haar grootvader, nu in een woonzorgcentrum, op zoek ging naar de overblijfselen van zijn vader, die tijdens de burgeroorlog verdween. Vastbesloten om hem te helpen, reist ze naar Burgos, waar een massagraf wordt opgegraven, mogelijk de laatste rustplaats van haar overgrootvader. Tijdens haar verblijf leert ze het verhaal van Antoni Benaiges kennen, een jonge leraar uit Tarragona die voor de oorlog de leraar van haar grootvader was. Door een innovatieve pedagogische methode inspireerde Antoni zijn studenten en beloofde hen ooit naar de zee te brengen, een symbool van vrijheid en avontuur. Terwijl het dorp wordt beïnvloed door politieke conflicten, probeert de leraar de jonge geesten van zijn studenten te inspireren en hen hoop te geven op een leven buiten de armoede.

ES Ariadna descubre que su abuelo, que ahora está en una residencia para ancianos, buscaba los restos de su padre, quien desapareció durante la guerra civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos, donde se está excavando una fosa común, posiblemente el último lugar de descanso de su bisabuelo. Durante su estancia, conoce la historia de Antoni Benaiges, un joven maestro de Tarragona que fue el maestro de su abuelo antes de la guerra. A través de un método pedagógico innovador, Antoni inspiró a sus estudiantes y les prometió llevarlos al mar algún día, un símbolo de libertad y aventura. Mientras el pueblo se ve afectado por los conflictos políticos, el joven profesor trata de inspirar las mentes jóvenes de sus alumnos y darles esperanza de una vida sin pobreza.

2025

28/04 - 20u00



Met gratis Spaanstalige lezing (0u30) door prof. dr. Dagmar Vandebosch (KU Leuven) om 19:00: La figura del maestro republicano en la guerra civil española.
Con conferencia gratuita en español (0h30) de la profesora Dagmar Vandebosch (KU Leuven) a las 19:00: La figura del maestro republicano en la guerra civil española.

CINEMA
CARTOON'S

29/04 - 20u00

SLOTFILM - PELÍCULA DE CLAUSURA

lumière
Mechelen

29/04 - 20u00

SLOTFILM - PELÍCULA DE CLAUSURA

SPINX

29/04 - 20u00

SLOTFILM - PELÍCULA DE CLAUSURA
Drink vanaf 19u - Bebida a partir de las 19h

GOYA AWARDS 2023 5 NOMINATIONS
PREMIOS GOYA 2023 5 NOMINACIONES

LA INFILTRADA



Arantxa Echevarría, Spanje 2024
 Carolina Yuste, Luis Tosar, Iñigo Gastesi

- Spaans gesproken
- Nederlands ondertiteld
- 1u 40min

NL Een spannende thriller die een authentiek en rauw beeld schetst van een van de donkerste periodes in de recente Spaanse geschiedenis, getekend door terrorisme. De film vertelt het verhaal van Aranzazu Berradre Marín, een jonge politieagente die op slechts 20-jarige leeftijd wist door te dringen tot de terroristische organisatie ETA. Onder een valse identiteit infiltreerde ze de Abertzale-beweging, zich voordoen als een overtuigde sympathisant. Regisseur Arantxa Echevarría combineert spanning en emotionele diepgang met een rauwe, realistische stijl die de kijker geen moment loslaat. De film werd maar liefst 13 keer genomineerd voor een GOYA, waaronder die voor Beste Film, Beste Regie en Beste Actrice en groeide uit tot de meest succesvolle Spaanse film ooit geregisseerd door een vrouw

ES *Un thriller apasionante que retrata de manera auténtica y brusca uno de los periodos más oscuros de la reciente historia de España, marcado por el terrorismo. La película cuenta la historia de Aranzazu Berradre Marín, una joven policia que, con tan solo 20 años, se infiltró en la organización terrorista ETA. Bajo una identidad falsa, se infiltró en el movimiento Abertzale, fingiendo ser una simpatizante convencida. La directora Arantxa Echevarría combina tensión y profundidad emocional con un estilo crudo y realista que no deja de fascinar al espectador. La película tuvo nada menos que 13 nominaciones en los premios GOYA, entre las cuales Mejor Actriz tuvo nada más que 13 nominaciones en los premios GOYA, entre las cuales Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz Protagonista y se convirtió en la película española más exitosa dirigida por una mujer.*

SPHIX 23/04 - 20u00 **OPENINGSFILM - PELÍCULA DE APERTURA**
 Openingsdrink vanaf 19u - *Bebida de apertura a partir de las 19h*

buena 23/04 - 20u15 **OPENINGSFILM - PELÍCULA DE APERTURA**
 Openingsdrink na de film - *Bebida de apertura después de la película*

**CINEMA
 CARTOON'S** 26/04 - 21u00

**lumière
 Mechelen** 26/04 - 21u00

GOYA AWARDS 2025 BESTE HOOFDACTRICE EN BESTE FILM
PREMIOS GOYA 2025 MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA Y MEJOR PELÍCULA

LOS FRIKIS

Tyler Nilson, Michael Schwartz, US 2024
Héctor Medina, Eros de la Puente, Adria Arjona

- Spaans gesproken
- Nederlands ondertiteld
- 1u 51min



NL In het Cuba van de vroege jaren '90 is vrijheid een illusie. Terwijl het land een zware economische crisis ondergaat en het regime van Castro elke vorm van vrijheid onderdrukt, zoeken de jonge punkers van Los Frikis een ontsnapping. Muziek is hun redding, maar verboden in de strikte samenleving. Wanhopig naar een uitweg besluiten ze zichzelf opzettelijk met HIV te besmetten, waardoor ze toegang krijgen tot het sanatorium waar enkel HIV-patiënten zijn, maar waar wel vrijheid heerst. Op deze geïsoleerde plek spelen ze muziek en creëren ze een eigen wereld, maar de werkelijkheid haalt hen al snel in. Geïnspireerd op waargebeurde feiten, is *Los Frikis* een verhaal over rebellie en vrijheid.

ES *En la Cuba de principios de los años 90 la libertad es una ilusión. Mientras el país atraviesa una grave crisis económica y el régimen de Castro reprime cualquier forma de libertad, los jóvenes punkeros de Los Frikis buscan una manera de escapar. La música es su salvación, pero está prohibida. Desesperados por encontrar una salida, deciden infectarse intencionadamente con el VIH, lo que les da acceso al sanatorio donde solo hay pacientes con VIH, pero donde sí existe la libertad. En este lugar aislado tocan música y crean su propio mundo, pero la realidad no tarda en alcanzarlos. Inspirada en hechos reales, Los Frikis es una historia sobre la rebelión y la libertad.*

CINEMA
CARTOON'S 25/04 - 20u00

lumière
Mechelen 25/04 - 20u00

SPHIX 25/04 - 20u00

budai 29/04 - 20u00 **SLOTFILM - PELÍCULA DE CLAUSURA**
Drink na de film - Bebida después de la película

SAN ANTONIO FILM FESTIVAL 2024 GRAND PRIZE BEST FILM
FESTIVAL DE CINE DE SAN ANTONIO 2024 GRAN PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA



MARCO

Aitor Arregi, Jon Garaño, Spanje 2024
Eduard Fernández, Nathalie Poza,
Jorge Gil Munarriz

- Spaans gesproken
- Engels ondertiteld
- 1u 48min

NL De film, gebaseerd op ware gebeurtenissen, vertelt het verhaal van Enric Marco, een van de meest fascinerende figuren van de laatste halve eeuw in Spanje. Niet vanwege heldendaden, intellectuele genialiteit of artistieke prestaties, maar vanwege zijn uitzonderlijke vermogen tot bedrog. Jarelang stond hij bekend als de vertegenwoordiger van Spaanse slachtoffers van naziconcentratiekampen, schreef hij memoires en gaf hij honderden lezingen over zijn vermeende ervaring als gevangene. Totdat de waarheid aan het licht kwam: Marco had alles verzonnen. Hij was nooit een gevangene geweest. Al die jaren hield hij een uiterst complexe leugen in stand, niet alleen voor het publiek en zijn eigen vereniging, maar zelfs voor zijn familie.

ES *Esta película, basada en hechos reales, cuenta la historia de Enric Marco, una de las figuras más fascinantes de los últimos 50 años en España. No por sus hazañas heroicas, su genialidad intelectual o logros artísticos, sino por su excepcional capacidad de engaño. Durante años, fue representante de las víctimas españolas de campos de concentración nazis, escribió memorias y dio cientos de conferencias sobre su supuesta experiencia como prisionero. Hasta que la verdad salió a la luz: Marco lo había inventado todo. Nunca fue prisionero. Todos estos años, sostuvo esta mentira extremadamente compleja ante el público y los miembros de su asociación e incluso ante su propia familia.*

CINEMA CARTOON'S	24/04 - 20u00
lumière Mechelen	24/04 - 20u00
budapest	26/04 - 18u00
SPHIX	26/04 - 20u00

GOYA AWARDS 2025 BESTE HOOFDACTEUR
PREMIOS GOYA 2025 MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

MATADOR

Pedro Almodóvar, Spanje 1986

Antonio Banderas, Assumpta Serna,
Nacho Martínez

- Spaans gesproken
- Engels ondertiteld
- 1u 38min

NL In *Matador* neemt Pedro Almodóvar ons mee naar een duistere wereld van passie, geweld en geheimen. De film verweeft de levens van Diego, een gewonde matador met een perverse fascinatie voor de dood, María, een agressieve advocate die haar eigen verlangens en gewelddadige neigingen ontdekt, en Angel, een jonge religieuze fanatiekeling die verstrikt raakt in een psychosexueel spel van moord en schuld. Almodóvar speelt met thema's als onderdrukking, religie, en de dunne scheidingslijn tussen liefde, dood en obsessie, waarbij de stierenvechtkunst als symbolisch middel dient. De film legt op ironische wijze de complexe moraal van post-Franco Spanje bloot, waarbij de personages worstelen met hun eigen diepgewortelde verlangens en sociale beperkingen. De samenwerking met Antonio Banderas, die hier een van zijn eerste grote rollen speelt, voegt extra diepte toe aan het ingewikkelde web van verleiding, geweld en verraad.

ES En *Matador* Pedro Almodóvar nos sumerge en un mundo oscuro de pasión, violencia y secretos. La película entrelaza las vidas de Diego, un matador herido con una perversa fascinación por la muerte, María, una agresiva abogada que descubre sus propios deseos y tendencias violentas, y Ángel, un joven religioso fanático que se ve atrapado en un juego psicosexual de muerte y culpa. Almodóvar trata temas como la supresión, la religión y la delgada línea que separa el amor, la muerte y la obsesión, utilizando como símbolo la tauromaquia. La película expone con ironía la compleja moral de la España postfranquista, donde los personajes luchan contra sus deseos más profundos y las restricciones sociales. La colaboración con Antonio Banderas, que interpreta uno de sus primeros grandes papeles, añade aún más profundidad a la complicada red de seducción, violencia y traición.

buda 27/04 - 16u30

**CINEMA
CARTOON'S** 27/04 - 17u00

**lumière
Mechelen** 27/04 - 17u00

SPINX 27/04 - 17u30



Met introductie door Tim Maerschand, Kuleshov
Con introducción de Tim Maerschand, Kuleshov



MEXICO 86



César Díaz, Frankrijk, België, Mexico 2024
 Bérénice Bejo, Fermin Martínez,
 Leonardo Ortizgris

- Spaans gesproken
- Nederlands en Frans ondertiteld
- 1u 29min

NL Guatemala, 1976. Maria is activiste die deel uitmaakt van een revolutionaire groep die zich verzet tegen de corrupte dictatuur van het land. Na een confrontatie waarbij haar man het leven laat, vlucht ze naar Mexico en moet haar zoontje, Marco, bij haar moeder achterlaten. Ze neemt een nieuwe identiteit aan en werkt voor een krant, waar ze de situatie in Guatemala probeert onder de aandacht te brengen. Net wanneer ze een geheim document ontvangt dat een doofpotaffaire met betrekking tot de slachting van de burgers van haar land blootlegt, arriveert haar moeder met haar zoon. Eugenia kan, wegens ziekte, niet langer voor haar kleinzoon zorgen en moet Marco achterlaten in Mexico, bij zijn moeder. De Belgisch-Guatemalteekse regisseur César Díaz liet zich inspireren door gebeurtenissen uit zijn eigen leven voor het maken van deze film.

ES Guatemala, 1976. María es una activista que forma parte de un grupo revolucionario que se opone a la dictadura corrupta del país. Tras una confrontación en la que su marido pierde la vida, huye a México y debe dejar a su hijo, Marco, con su madre. Adopta una nueva identidad y trabaja para un periódico, donde intenta dar a conocer la situación en Guatemala. Justo cuando recibe un documento secreto que revela un encubrimiento relacionado con una masacre en su país, llega su madre con su hijo. Debido a su enfermedad, Eugenia ya no puede seguir cuidando de su nieto y se ve obligada a dejarlo en México, con su madre. Para la realización de esta película, el director belga-guatemalteco César Díaz se inspiró en eventos de su propia vida.

<p>CINEMA CARTOON'S</p>	<p>23/04 - 19u45</p>	<p>OPENINGSFILM - PELÍCULA DE APERTURA Openingsdrink na de film - <i>Bebida de apertura después de la película</i> Inleiding met regisseur César Díaz voor de film - <i>Introducción con el director César Díaz para la película</i></p>
<p>lumière Meechelen</p>	<p>23/04 - 20u15</p>	<p>OPENINGSFILM - PELÍCULA DE APERTURA Openingsdrink na de film - <i>Bebida de apertura después de la película</i> Q&A met regisseur César Díaz na de film - <i>Entrevista con el director César Díaz tras la película</i></p>
<p>SPHIX</p>	<p>24/04 - 20u00</p>	<p>Inleiding met regisseur César Díaz voor de film - <i>Introducción con el director César Díaz para la película</i></p>
<p>lumières</p>	<p>24/04 - 20u15</p>	<p>Q&A met regisseur César Díaz na de film - <i>Entrevista con el director César Díaz tras la película</i></p>

MI AMIGO ALEXIS

Alejandro Fernández Almendras, Chili 2019

Luciano González, Alexis Sánchez,
Daniel Muñoz

- Spaans gesproken
- Nederlands ondertiteld
- 1u 40min

FAMILIEFILM CINE FAMILIAR 8+



NL De twaalfjarige Tito zit liever met zijn neus in de boeken dan op het voetbalveld, maar zijn vader droomt van een toekomst als voetbalster voor hem. Zijn zus Gloria is de echte voetbalfan, maar haar talent blijft onopgemerkt door hun vader. Wanneer de twee op verboden terrein betrapt worden, verstopt Tito zich in de kofferbak van een wagen. Tot zijn verbazing blijkt het de wagen van Alexis Sánchez te zijn. De ontmoeting met de Chileense voetbalheld gooit het leven van Tito en zijn familie overhoop.

ES *Tito, de doce años, prefiere pasar su tiempo entre los libros que en el campo de fútbol, pero su padre sueña con una carrera como futbolista para él. Su hermana Gloria es una verdadera aficionada al fútbol, pero su talento pasa desapercibido por su papá. Cuando los dos son pillados en un terreno prohibido, Tito se esconde en el maletero de un coche. Para su sorpresa, resulta ser el coche de Alexis Sánchez. El encuentro con la estrella del fútbol chilena cambia la vida de Tito y su familia.*

SPHINX 27/04 - 10u30



Mogelijkheid tot aperitief met tapas na de film in Sphinx café.
Posibilidad de un aperitivo con tapas después de la película en el café Sphinx.



RITA

Paz Vega, Spanje, 2024

Sofía Allepuz, Alejandro Escamilla,
Paz Vega

- Spaans gesproken
- Engels ondertiteld
- 1u 34min

NL Sevilla, zomer 1984. Terwijl heel Spanje in de ban is van het EK voetbal, dromen de zevenjarige Rita en haar vijfjarige broertje Lolo van een uitstapje naar het strand. Maar in hun arbeidersgezin bepaalt vader wat er gebeurt, en voetbal is zijn enige prioriteit. Terwijl Rita steeds meer beseft dat haar thuis niet veilig is, vooral voor haar moeder, begint ze langzaam te begrijpen wat er echt speelt in haar thuissituatie. Haar broertje Lolo is angstig door de gespannen sfeer thuis, en Rita voelt zich ook verantwoordelijk voor hem. Dit wordt haar laatste zomer van onschuld, een periode waarin ze de grenzen van haar kinderlijke wereld begint te begrijpen. *Rita*, het regiedebuut van Paz Vega, is een ontroerend coming of age verhaal over opgroeien in een moeilijke thuis-situatie.

ES Sevilla, verano de 1984. Mientras toda España está cautivada por la Eurocopa, Rita, de siete años, y su hermanito Lolo de cinco años, sueñan con una escapada a la playa. Pero en su familia obrera es el padre quien decide lo que pasa, y el fútbol es su única prioridad. Rita se da cuenta cada vez más de que su casa no es segura, especialmente para su madre, y empieza a comprender lo que realmente sucede en su situación familiar. Su hermanito Lolo está asustado por la atmósfera tensa en casa, y Rita se siente responsable de él. Este será su último verano de inocencia, un periodo en el que empieza a comprender los límites de su mundo infantil. Rita, el debut de Paz Vega, es una conmovedora historia coming-of-age sobre crecer en un hogar familiar difícil.

SPHIX 26/04 - 17u30

**CINEMA
CARTOON'S** 27/04 - 14u30

बुद्धि 27/04 - 19u00

CARMEN AWARDS 2025 PAZ VEGA, BESTE NIEUWE REGISSEUR + PAZ DE ALARCÓN, BESTE NIEUWE ACTRICE
PREMIOS CARMEN 2025 PAZ VEGA, MEJOR DIRECCIÓN NOVEL + PAZ DE ALARCÓN, MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

SOY NEVENKA

Icía Bollaín, Spanje, 2024

Mireia Oriol, Isa Campo,
Juan José Millás

- Spaans gesproken
- Nederlands ondertiteld
- 1u 52min

NL De film *Soy Nevenka* uit 2024, geregisseerd door Icía Bollaín, vertelt het waargebeurde verhaal van Nevenka Fernández. In 2000 wordt zij als gemeenteraadslid in Ponferrada slachtoffer van seksuele intimidatie door burgemeester Ismael Álvarez. Ondanks de immense druk en de gevolgen voor haar carrière, durft Nevenka hem aan te klagen bij de rechtbank. Haar zaak leidt tot de eerste succesvolle veroordeling van een politicus voor seksuele intimidatie in Spanje. Met haar moedige beslissing doorbreekt ze het zwijgen rond machtsmisbruik en wordt ze een voorloper van de #MeToo-beweging in het land.

ES La película *Soy Nevenka* de 2024, dirigida por Icía Bollaín, narra la historia real de Nevenka Fernández. En 2000, como concejala de Ponferrada, fue víctima de acoso sexual por el alcalde Ismael Álvarez. A pesar de la presión inmensa y las consecuencias para su carrera, Nevenka se atreve a acusarlo ante el tribunal. Su caso lleva a la primera condena exitosa de un político por intimidación sexual en España. Su audaz decisión rompe el silencio ante el abuso de poder y la convierte en pionera del movimiento #MeToo en su país.

buda 25/04 - 17u30

**CINEMA
CARTOON'S** 28/04 - 20u00

**lumière
Mechelen** 28/04 - 20u00

SPINX 28/04 - 20u00

CINEMA WRITERS CIRCLE AWARDS SPAIN 2025 LUCÍA VEIGA, BESTE NIEUWE ACTRICE
PREMIOS DEL CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA 2025 LUCÍA VEIGA, MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN



SUJO

Astrid Rondero, Fernanda Valadez,
Mexico 2023

José Martínez, Carlos Bardem, Raúl Briones

NL Sujo is de bijnaam van een Mexicaanse jongen, gegeven door zijn vader. Wanneer die wordt vermoord door zijn mede-bendeleden is Sujo pas vier jaar oud. Volgens de traditie van de bendeleden moeten alle mannelijke familieleden van het slachtoffer ook gedood worden, maar zijn tante Nemesia verbergt hem in een afgelegen hut. Zijn enige connecties met de buitenwereld zijn lange tijd enkel zijn tante en haar twee kinderen. Zo begint de zware levensweg van Sujo, terwijl hij opgroeit tot een jongvolwassene te midden van de verleidingen van het kartel en de constante strijd om op het rechte pad te blijven. Terwijl films over drugsbendes meestal vol geweld en kogelregens zitten, richt *Sujo* zich op de gevolgen voor het thuisfront. Het levert een gevoelig menselijk drama op. Een hoopgevende film die laat zien dat zonen op de weg naar volwassenheid niet altijd in de voetsporen van criminele vaders hoeven te treden.

- Spaans gesproken
- Nederlands en Frans ondertiteld
- 2u 06min

ES *Sujo* es el apodo de un niño mexicano, que le fue dado por su padre. Cuando Sujo apenas tiene cuatro años, su padre es asesinado por sus compañeros de banda. Según la tradición de la banda todos los familiares varones también deben ser eliminados, pero su tía Nemesia lo esconde en una cabaña alejada. Durante mucho tiempo, sus únicas conexiones con el mundo exterior son su tía y sus dos sobrinos. Así empieza la dura vida de Sujo, quien crece hasta ser un joven adulto en medio de las tentaciones del cartel y la lucha constante por mantenerse en el buen camino. Mientras que el cine de narcos suele estar marcado por la violencia y los tiroteos, *Sujo* se centra en las consecuencias para el entorno familiar. El resultado es un drama humano conmovedor. Una película esperanzadora que muestra que los hijos, en su camino hacia la madurez, no siempre tienen que seguir los pasos de sus padres criminales.

SPHIX 25/04 - 17u30

lumière
Mechelen 26/04 - 16u30

CINEMA
CARTOON'S 26/04 - 19u00

budapest 26/04 - 20u15

TARDES DE SOLEDAD



Albert Serra, Spanje, Frankrijk, Portugal 2024

Roberto Domínguez, Francisco Manuel Durán,
Antonio Gutiérrez

- Spaans gesproken
- Nederlands en Frans ondertiteld
- 2u 05min

NL Voor zijn nieuwste documentaire volgde regisseur Albert Serra drie jaar lang de legendarische Peruviaanse stierenvechter Andrés Roca Rey en zijn entourage. De film toont de toreador tijdens zijn momenten van introspectie en toont de psychologische druk waarmee hij dagelijks geconfronteerd wordt, zowel in de arena als daarbuiten. De documentaire bevat geen commentaar of interviews en onthult nauwelijks iets over Roca's persoonlijkheid of zijn leven buiten de arena. Regisseur Serra betreedt het hart van de arena, stelt zijn camera op en laat de beelden voor zichzelf spreken, bijna zonder zich tot de toeschouwer te richten, en toont zo het onzichtbare, het ongeziene. Hij maakt gebruik van rustige, bijna poëtische beelden, die het heroïsche en tegelijkertijd tragische en gruwelijke aspect van de stierengevechten vastleggen, en stelt onrechtstreeks vragen over de ethiek van het stierenvechten zelf.

ES Para su más reciente documental, el director Albert Serra siguió durante tres años al legendario matador peruano Andrés Roca Rey y su entorno. La película muestra al torero en sus momentos de introspección y expone la presión psicológica a la que se enfrenta diariamente, tanto dentro como fuera de la arena. El documental no contiene comentarios ni entrevistas y revela muy poco sobre la personalidad de Roca o su vida fuera del ruedo. El director Serra se adentra en el corazón de la arena, instala su cámara y deja que las imágenes hablen por sí solas, casi sin dirigirse al espectador, mostrando así lo invisible, lo nunca visto. Usa imágenes pausadas, casi poéticas, que capturan el aspecto heroico, y al mismo tiempo trágico y brutal de las corridas de toros, cuestionando de manera indirecta la ética de la tauromaquia en sí.

buda 25/04 - 20u00

**CINEMA
CARTOON'S** 27/04 - 19u30

**lumière
Mechelen** 27/04 - 19u30

SPINX 27/04 - 20u00

SAN SEBASTIAN FILM FESTIVAL 2024 GOLDEN SHELL FOR BEST FILM
FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN 2024 CONCHA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA

VOLVEREËIS

Jonás Trueba, Spanje 2024

Vito Sanz, Itsaso Arana, Fernando Trueba

- Spaans gesproken
- Nederlands en Frans ondertiteld
- 1u 54min



NL Na bijna vijftien jaar samen besluiten Ale en Alex om uit elkaar te gaan, maar in plaats van verdriet te tonen, organiseren ze een feest om hun scheiding te vieren in hartje Madrid. Het feest, dat lijkt op een bruiloft, maar dan the other way around, verrast vrienden en familie die twijfelen aan de oprechtheid van het paar. Zelf zeggen ze volmondig achter de beslissing te staan. Wat iedereen zich afvraagt: is dat echt zo? Regisseur Jonás Trueba vertelt met humor en charme het verhaal van een 'perfecte breuk', waarin de grenzen tussen liefde, vriendschap en afscheid vervagen.

ES *Después de una relación de casi quince años, Ale y Alex deciden separarse, pero, en lugar de mostrar tristeza, organizan una fiesta para celebrar su divorcio en el corazón de Madrid. La fiesta parece una boda, pero al revés, sorprende a amigos y familia que dudan de la sinceridad de la pareja. Ellos mismos dicen estar realmente seguros de su decisión, pero todo el mundo cuestiona si es así. El director Jonás Trueba cuenta con humor y encanto la historia de la 'ruptura perfecta', en la que se desdibujan las fronteras entre el amor, la amistad y la despedida.*

buda 24/04 - 17u30

SPINX 26/04 - 14u30

**CINEMA
CARTOON'S** 26/04 - 16u30

GOYA AWARDS 2025 BESTE HOOFDACTEUR
PREMIOS GOYA 2025 MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

KALENDER - CALENDARIO

Belgische première - Estreno belga

	buda	CINEMA CARTOON'S	lumière Mechelen	SPHINX
WO/MIE 23/04	LA INFILTRADA 🏆 20u15 > P. 8	MEXICO 86 19u45 > P. 16	MEXICO 86 20u15 > P. 16	LA INFILTRADA 🏆 20u00 > P. 8
DO/JUE 24/04	VOLVERÉIS 17u30 > P. 28	MARCO 🏆 20u00 > P. 12	MARCO 🏆 20u00 > P. 12	MEXICO 86 20u00 > P. 16
	MEXICO 86 20u15 > P. 16			
VR/VIE 25/04	SOY NEVENKA 🏆 17u30 > P. 22	EL JOCKEY 🏆 17u30 > P. 4	LOS FRIKIS 20u00 > P. 10	SUJO 17u30 > P. 24
	TARDES DE SOLEDAD 20u00 > P. 26	LOS FRIKIS 20u00 > P. 10		LOS FRIKIS 20u00 > P. 10
ZA/SAB 26/04	MARCO 🏆 18u00 > P. 12	VOLVERÉIS 16u30 > P. 28	SUJO 16u30 > P. 24	VOLVERÉIS 14u30 > P. 28
	SUJO 20u15 > P. 24	SUJO 19u00 > P. 24	LA INFILTRADA 🏆 21u00 > P. 8	RITA 🏆 17u30 > P. 20
		LA INFILTRADA 🏆 21u00 > P. 8		MARCO 🏆 20u00 > P. 12
ZO/DOM 27/04	MATADOR 16u30 > P. 14	RITA 🏆 14u30 > P. 20	MATADOR 17u00 > P. 14	MI AMIGO ALEXIS 10u30 > P. 18
	RITA 🏆 19u00 > P. 20	MATADOR 17u00 > P. 14	TARDES DE SOLEDAD 19u30 > P. 26	EL JOCKEY 🏆 14u30 > P. 4
		TARDES DE SOLEDAD 19u30 > P. 26		MATADOR 17u30 > P. 14
			TARDES DE SOLEDAD 20u00 > P. 26	
MA/LUN 28/04	INTRO DAGMAR VANDEBOSCH > 19u00	SOY NEVENKA 🏆 20u00 > P. 22	SOY NEVENKA 🏆 20u00 > P. 22	SOY NEVENKA 🏆 20u00 > P. 22
	EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR 🏆 20u00 > P. 6			
DI/MAR 29/04	LOS FRIKIS 20u00 > P. 10	EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR 🏆 20u00 > P. 6	EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR 🏆 20u00 > P. 6	EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR 🏆 20u00 > P. 6

INFO - INFORMACIÓN

buda	Locatie Tickets	Budascoop, Kapucijnenstraat 10, 8500 Kortrijk € 10 standaard / € 9 +65 / € 7 -26 / € 8 groepen vanaf 10 personen € 2 UiTPAS met kansentarif CUBO € 20/maand voor aanbod BUDA & Schouwburg Kortrijk 10-beurtenkaart €80 (onbeperkt geldig, mag gebruikt worden door meerdere personen)
	Reserveren Volg ons op	online via www.buda.be (aangewezen) of aan de kassa in Budascoop f @kunstencentrumbuda
CINEMA CARTOON'S	Locatie Tickets Volg ons op	Kaasstraat 4, 2000 Antwerpen - 03 232 96 32 info@cinemacartoons.be - www.cinemacartoons.be Standaardticket € 12 / +65 € 11,5 / Kinderen/studenten (-26) € 10 / Tienrittenkaart € 85 Groepen vanaf 15 personen € 9 (gelieve op voorhand via mail te reserveren) Alle voorstellingen zijn toegankelijk met de Cineville Pass (enkel aan de kassa) f stadsbioscoopcartoons @cinemacartoons
lumière Mechelen	Locatie Tickets Volg ons op	Frederik de Merodestraat 28, 2800 Mechelen - 015 70 02 35 info@lumiere-mechelen.be - www.lumiere-mechelen.be Standaardticket € 12 / +65 € 11,5 / Kinderen/studenten (-26) € 10 Tienrittenkaart € 85 / UiTPAS met kansentarif € 2,4 Groepen vanaf 15 personen € 9 (gelieve op voorhand via mail te reserveren) Alle voorstellingen zijn toegankelijk met de Cineville Pass (enkel aan de kassa) f LumiereMechelen @cinemalumieremechelen
SPHINX	Locatie Tickets Volg ons op	Sint-Michiëlshelling 3, 9000 Gent - 09 225 60 86 contact@sphinx-cinema.be - www.sphinx-cinema.be € 12 standaard / € 10 reductietarif / € 10 groepen vanaf 10 personen (graag op voorhand reserveren via contact@sphinx-cinema.be) € 2,4 UiTPAS met kansentarif (1x per maand, enkel aan de kassa) Alle voorstellingen zijn toegankelijk met de Cineville Pass (enkel aan de kassa) f @sphinxcinema

#CINEMAS2025